

Múzeumok Éjszakája DIÁK-SZÍN-JÁTÉK

Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum
Budapest 1089 Könyves Kálmán krt. 40.
2008. június 21. szombat – 22. vasárnap

szombat		
18 ³⁰	Johann Nepomuk Nestroy: A talizmán	Háttal Színpad
20 ⁰⁰	Shakespeare: Nyár-éji ábránd	KIMI – Félidő
22 ⁰⁰	Henrik Ibsen: Peer Gynt	VMG 12d – KIMI 10ab
vasárnap		
0 ³⁰	Kai Hensel: Klamm háborúja	Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház

Johann Nepomuk Nestroy: A talizmán / The Mascot **A Háttal Színpad előadása** (diákszínjátszó csoport)

Iskolánkban, a Bródy Imre gimnáziumban számos lehetőség nyílik színházi ismeretek elsajátítására, elméleti színháztörténelem, valamint gyakorlati drámaórákon, melyeken heti rendszerességgel vehetünk részt. Kipróbálhatjuk magunkat a rendezésben, darabírásban is alkotótáborokban, vagy akár saját színjátszókör létesítésében.

A mi csapatunk nem csupán gondosan összeválogatott, erősen kontrasztos karakterek összessége, hanem egymáshoz alkalmazkodó, s egymás munkáját kreatívan támogató közösség. Az együtt töltött idő alatt arra törekedtünk, hogy kiismerjük egymás képességeit, s élvezzük az órákat.

A *talizmán* című Nestroy komédiát szeptemberben választottuk, közös megegyezés alapján. A cél egy olyan színdarab volt, amelyben mindenki megtalálja a kihívást, s az örömet is, és elég szerepet ahhoz, hogy megmutathassa magát. Az előadás menete pörgős, előadásmódja ötletes, története nem szenved hiányt helyzet, és jellemkomikumokban, egyszóval közel áll hozzánk.

Friss és változatos, akárcsak mi magunk! A próbák összeegyeztetése azonban nem mindig egyszerű feladat, mert gyakran előfordul, hogy valaki egyszerre akár 3 darabban is szerepet vállal. Így került sor egy 12 órás éjszakai próbára, az előadás tökéletesítése érdekében. Az eredményt látva úgy érezzük, megérte a temérdek szövegtanulás, munka és fáradtság.

Domokos ZsoltTitusz
Bodó BrigittaVon Cypressenbürgné grófnő

Horváth Gréta	Konstancia (főkomorna)
Balogh Petra	Salome (libapásztor)
Zombori László	Márki (fodrász)
Porok Szilvi	Mari (kertészsegéd)
Siska Erzsébet	Flóra (kertésznő)
Gulyás Viktória	Györgyi (fullajtár)
Labant Zsolt	Spund (sörgyáros)
Dybas Vivien	Emma (grófnő lánya)

Rendezte:Horváth Gréta

Shakespeare: Nyár-éji ábránd

A Midsummer Night's Dream

A KIMI – Félidő előadása (diákszínjátszó csoport)

Ez egy *Szentivánéji álom* előadás. Azért nem az a címe, mert ahhoz sok benne a változtatás, hogy így nevezzük, ahhoz viszont kevés, hogy ne tüntessük fel a szerzőt, vagy azt írjuk, hogy Shakespeare nyomán. Huszonnégy diákszereplő adja a szerelmeseket, mesterembereket, Theseust, Hippolytát, Egéust (nálunk Égeus), Philéostatot, valamint Pukkot – és két tanár, akik felnőttek és játszanak (van, aki először) – Titániát és Oberont. A csoport egy drámatagozatos osztály színjátszós fele (kétharmada).

Heléna	Dégi Réka Beáta, Kimmel Alexandra Amina, Koncz Renáta, Major Nikolett, Puskán Laura Eszter, Strumpf Erika Éva, Takács Fanni Lili, Virág Gréta
Hermia	Ábrahám Kinga, Bognár Zsófi, Grówald Barbara, Eckert Katalin Lili, Fekete Adrienn, Klement Nikolett, Lőrincz Diána, Túri Bernadett, Zajti Kinga, Zajti Réka
Demetrius.....	Bóna Gergely, Hermál Mátyás
Lysander.....	Kosznovszky Márton, Solti Bence István
Thézeus.....	Takács Ádám
Égeus	Petrovics Orsolya
Phylostrat és Tündér.....	Virág Gréta
Oberon.....	Kovács Áron
Titánia.....	Víg Ágnes
Pukk.....	Chamie Klaudia Gina
Gyerek	Éva baba „Mesteremberek”
Detti.....	Túri Bernadett
Niki.....	Klement Nikolett
Adri.....	Fekete Adrienn
Marci.....	Kosznovszky Márton
Bence.....	Solti Bence István

Matyi	Hermál Mátyás
Zene.....	Kovács Áron, (valamint Sebő Ferenc, Cseh Tamás, Európa Kiadó, Elvis Presley, Serge Gainsbourg és Jane Birkin, valamint a The Residents)
Mozgás.....	Víg Ágnes
Segédrendező.....	Bagaméry Orsolya
Fordította	Nádasdy Ádám
Vendégszövegek	improvizációk alapján Perényi Balázs
Rendezte.....	Perényi Balázs

Henrik Ibsen: Peer Gynt

A VMG 12d – KIMI 10ab előadása (diákszínjátszó csoport)

Néhány szó (kérdés) az előadásról:

Ki vagyok én? Ki vagyok én a világban? Ki vagyok én a világomban? Mi az én valóságom? Mi a mások valósága? Van-e abszolút valóság? Milyen a társadalom által elvárt valóság? Mi van, ha az én valóságom nagyon különbözik az elvárttól? Ez betegség, vagy mindannyian más filmet nézünk, és mind betegek vagyunk, csak különböző mértékben? Miért torzul a kép? Mi az én utam? Van-e eleve elrendelt utam? Honnan tudom, hogy letértem az útról, amit nekem szántak? Hogy találjak vissza? Meddig kell visszakeresni, hogy megtaláljam az elhibázott útelágazást? Van-e javítási lehetőség? Ki segít a keresésben? Kinek hihetek? Van-e nekem rendelt társ? Hogyan ismerem fel, hogy ő az? Hol vagyok igazán önmagam? Hogy lehetek biztos benne, hogy én igazán én vagyok? Milyen szerepeket játszom az életben? Miért kell szerepeket játszani? Miért kell hazudni? Miért fáj az igazság? Miért a nehezebb út a jó út? Mit kezdjek az emlékekkel, a magánnyal, a régi hibáimmal, a démonaimmal, a kérdéseimmel? Egyáltalán, miért van ennyi kérdés? Miért szül minden kérdés újabbakat? Cél-e hogy válaszoljunk mindenre?

Peer Gynt	Somhegyi György
Aase anyó.....	Simon Lea
Solvejg.....	Blazsek Kriszta
Ingrid.....	Berta Klaudia
Anitra.....	Kátai Kinga
Begriffenfeldt.....	Raubinek Lili
Dovre papa	Vass Milán
Sovány	Gyaraki Dávid
Utas	Tagelsír Omar
A Nagy Görbe	Kiss Krisztián
valamint	Nemes Anna, Wetter Júlia, Sodró Eliza

Zene.....	Blazsek Kriszta, Sodró Eliza, Kiss Krisztián
Mozgás.....	Mezey Gábor
Rendező.....	Papp Dániel

Kai Hensel: Klamm háborúja
Osztályteremszínház
A Kolibri Gyerme- és Ifjúsági Színház előadása

„Az iskola kényszer. Mindig is az volt, és mindörökké az is marad, és tanár és diák egyaránt éppen ennek a kényszernek köszönheti, hogy egyáltalán létezik. Mindig reméltem, hogy valaki belátja egyszer ezt, hogy egy szép napon levelet kapok egy volt diákomtól, hogy Klamm tanár úr, önnek igaza volt. És tudják mi a vicc? Hogy sose kaptam ilyen levelet, egyet se. Mindegy, spongyát rá.”

Kai Hensel 2002-ben Német Ifjúsági Színházi díjjal elismert monodrámája egy tanár és egy osztály különös háborújának története. Egy osztály levélben tudatja némettanárával, Klamm tanár úrral, hogy őt tartják felelősnek az előző tanévben, az érettségi előtt öngyilkosságot elkövető iskolatársuk haláláért. Hadüzenetükben teljes ellenállást, igazi passzív rezisztenciát hirdetnek. Klamm megpróbál a normális iskolai keretek között tovább tanítani, ám ebben az osztályban ez már nem lehetséges. Majd ő is meghirdeti saját háborúját, immár az egész iskola, valamennyi kollégája és az igazgató ellen. Abban reménykedik, hogy a diákokat ebben a furcsa háborúban, maga mellé tudja majd állítani. Ők azonban továbbra is hallgatással válaszolnak Klamm egyre örültebb megnyilatkozásaira. Jelenetről jelenetre foszlik le az elvárásoknak megfelelő viselkedés és modor hősről, aki végképp elveszítve a talajt lába alól, olyan tabukat is néven nevez, melyek az iskolai konvenciók alapjait kérdőjelezzik meg. Scherer Péter egy tanóra hosszúságú, kicsengetésekkel tagolt játéka a Németországban egyre népszerűbb osztályteremszínház első magyarországi adaptációja. A kamaszoknak szóló új, színházi műfaj iskolákban, osztálytermekben szembesíti a diákokat azokkal a sajátos problémákkal, melyekkel a mindennapi iskolai élet során találkozhatnak. Szórakoztatva, elgondolkoztatva segít fejleszteni a tizenévesek kommunikációs-, konfliktuskezelő- és empátiás készségét. A darab sajátos dialógusa, melyben Klamm mondataira, minden alkalommal a diákok némasága felel, akár a görög sorstragédiák, a főhős bukásával végződik. Hogy érzünk-e katarzist, vagy bármilyen elégtételt Klamm furcsa bocsánatkérését hallva, vagy elnyeri, akár a legcsekélyebb mértékben is csodálatunkat a főhős riasztó őszintesége, ezekre a kérdésekre, az előadásokat követő beszélgetések során egymásnak kell megfelelniük az osztályteremben maradt diákoknak és tanároknak. A válaszok – reményeink szerint – segítséget adhatnak mindnyájuknak, a másik oldal, és saját helyzetük jobb megértéséhez.

Klamm tanár úr.....	Scherer Péter
Dramaturg.....	Kovács Kristóf
A darabot fordította.....	Kovács Kristóf
A rendező munkatársa.....	Hajsz Andrea
Rendező.....	Novák János