

OPKM iskolai könyvtári webinárium
7. Bibliográfiai hivatkozási stílusok, alapelvek és amit egy diáknak tudni érdemes

Részben kitöltött „MUNKATANKÖNYV”

2020. március 27.

Műhelyvezető: Dömsödy Andrea

A munkatankönyvben való navigációhoz használják ezt a tartalomjegyzéket!

Ugyanabban a fájlban dolgozik mindenki, így a már benne lévő dolgokat ne töröljük, vágjuk, csak másoljuk, ha szükséges.

Tartalomjegyzék

1. BLOKK - a hivatkozási stílus fogalma, ráhangolás, követelmények

A bibliográfiai hivatkozási stílus

A hivatkozási stílusok típusai

Mire való, mire hasznos a stílus, a sablon ismerete?

A hivatkozási stílusok tanításának céljai

Szükséges előzetes ismeret

Minimumkövetelmények

Melyik évfolyamon?

2. BLOKK - módszerek, ötletek

Alapelvek

Módszerek, ötletek felsorolva

Hivatkozási segédlet

Irányított megfigyelés

Alkalmazási, szövegértési feladatok

Összehasonlítás, elemzés

Vita

Átszerkesztési feladatok

Felhasznált irodalom

Képek forrása

1. BLOKK - a hivatkozási stílus fogalma, ráhangolás, követelmények

A bibliográfiai hivatkozási stílus

- formula, **formai szabályok**, eljárások
- a **forrásjelölésre**, a bibliográfiai hivatkozásra
 - (semmiképpen nem a bibliográfiai leírásra!!!!)
 - felhasznált irodalom közlésére
 - szöveg közbeni hivatkozás jelölésére
 - a kettőnek összhangban kell lennie, ennek mentén nem válhat el
- **célja:**
 - egységesítés
 - könnyű használat
 - ne törje meg a gondolatmenetet, de pontosságot tegyen lehetővé
 - pont ott legyen, ahol lennie kell
- **publikációs stílus**
 - tágabb fogalom
 - a szöveg tördelésére, tipográfiájára is vonatkozik

A hivatkozási stílusok típusai

- divatjai változnak,
- tudományterület-függőek
- meghatározói: kiadók, oktatási intézmények
 - nincs szabvány, vagyis van MSZ....
- gyakran publikációs stílusok is egyben
- **név - év**
 - APA (American Psychological Association), Magyar Pedagógia
 - Név (év): Cím, Megjelenési adatok
 - Pl.: Név (év): Cím. Hely, Kiadó.
 - elemei: felh. irodalom jegyzéke + szöveg közben rövidítések
- **név - cím** (szerző - cím)
 - MLA (Modern Language Association)
 - Pl.: Szerző: Cím. Megjelenési adatok, Év
 - elemei:
 - felh. felh. irodalom jegyzéke + szöveg közben jegyzetszámok + lábjegyzet
 - végjegyzet / sorszámozott felh. irodalom jegyzéke



1. ábra

Feladat: Adjanak válaszokat az alábbi diákoktól származó kimondott vagy ki nem mondott kérdésre!

(Válasszon egy számot, ahol még nem villog kurzor és oda írjon!)

“De miért kell a hivatkozási stílusokat nekem tudni?”

1. A sablon alapján nem tudsz hibázni
2. Mert megkönnyíti számodra a további tanulmányaidat, hiszen ilyenek használatát a felsőoktatásban elvárják.
3. Az igényesség egyik jele, ha ezt tudod.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Mire való, mire hasznos a stílus, a sablon ismerete?

“De miért kell ezt nekem tudni?”

- alkotáshoz - felelős vagy a magad munkájáért
 - szakszerű legyél, tanulnak, okosnak látszódj
 - igényes legyen a munkád
 - (Hitelességről.... nem beszélünk itt, hiszen az nem a stílus, hanem a hivatkozás szükségességének kérdésköre.)
- szövegértéshez
 - értsd, ha egy tanulmányt olvasol
- tanulmányi követelmények teljesítése
 - olvasmánylisták teljesítése főleg a felsőoktatásban
 - értsd mit kell elolvasni, tudd hogyan, milyen adatok segítségével találod meg

Feladat: Milyen konkrétabb “ellenálló”/”elkeseredett” kérdések merülnek fel tanulókból?

a) Írjanak be a táblázat Kérdés oszlopába kérdéseket, problémafelvetéseket!

(Válasszon egy számot, ahol még nem villog kurzor és oda írjon!)

b) Írjanak válaszokat a felmerülő kérdésekre!

	Kérdés	Válasz
1.	Miért nem mondják meg, hogy kell? Miért nem egyféle stílus van?	Az egyes kiadók ragaszkodnak hagyományaikhoz, egyediségükhöz... Könnyebb lenne, ha egy lenne, de most ezt a helyzetet kell megértenünk és alkalmazkodnunk hozzá.
2.	De x tanár/szerző miért nem úgy csinálja?	
3.	De ez az adatsorrend/stílus nem logikus! Miért így csináljam?	Mindegyiknek van logikája, csak más szempontú. Légy toleráns és akard érteni! Az egyikben az egyik helyzet oldható meg könnyebben, a másikon más. Az egyes

	Kérdés	Válasz
		stílusokban másfajta problémákon van a fókusz.
4.	Honnan tudjam mikor, melyiket?	Azt használd, amit elvárnak! Ha nem írnak elő, akkor válaszd a kedvenced!
5.	Miért pont ezt tanuljuk az 1000-ból?	A te leendő szakmádban ez az elterjedt. Az intézményünkben ezt írja elő a szerzői jogi szabályzat/tanulmányi szabályzat...
6.	Nem mindegy, melyik, ugyanazok az adatok vannak mindegyikben!?	Mindegy, de egy munkán belül azonosnak kell lenni, illetve az intézményi elvárásnak megfelelően kell használni.
7.	Lényeges, hogy mikor és hova tesztek vesszőt és a pontot?	Igazából mindegy, de egyforma legyen, hogy követni/érteni lehessen.

A hivatkozási stílusok tanításának céljai

- **megértés**
 - funkció megértése
 - logika megértése
 - dokumentumtípustól független és
 - a kiemelt dokumentumtípusokra jellemző (korosztály- és szakmafüggő)
- a sablon **alkalmazni tudása**
 - mert nem tudjuk mindegyiket tanítani, nem taníthatunk úgy egyet, mintha csak az lenne jó
 - de csak egyre van idő, így közben hangsúlyozni kell, hogy ez csak lehetséges forma
 - a kötelező adatokra fókuszálni, a többi csak "behelyettesítős játék"
- **tudjon kérdezni**, konkrét segítséget kérni
 - akarjon kérdezni - legyen elkötelezett

Szükséges előzetes ismeret

- **dokumentumok típusai**
 - mert az azonosító adatok köre függ tőle (más önálló műnél, periodikusnál, részdok-nál)
- dok-ok **formai jellemzői**
 - mert tudni kell, melyik bibliográfiai adat hol található, miben mérjük a terjedelmét...
- források azonosító adatai, **bibliográfiai adatok**
 - mert enélkül nem érthető a hivatkozási sablon (szerző/szerkesztő, foly.szám...)
- **katalógusrekord értelmezése**
 - mert abból könnyen szerkeszthetünk irodalomjegyzéket, hiszen minden adat benne van

Minimumkövetelmények

- A fenti általános célok mellett.
- Ismeri a hivatkozási stílus fogalmát (nem def-ját),
- érti funkcióját.
- **Ismer** hivatkozási **stílusokat**, tudja, hol/hogyan talál stílusleírásokat, sablonokat
- Érti, hogy a felhasznált irodalom jegyzéke és a szöveg közbeni hivatkozások **együtt** szükségesek.
- Képes megadott hivatkozási sablont **alkalmazni** az irodalomjegyzék összeállításakor.
 - Tudja mit jelentenek az egyes bibliográfiai adatok,
 - tudja hol találja meg azokat.
 - (A sablon fejből tudása nem feltétlenül köv.)
- A hivatkozás során törekszik arra, hogy forrásai
 - azonosíthatóak legyenek,
 - a bibliográfiai adatok pontosak, egyértelműek legyenek,
 - az adatokat következetesen, a sablonnak megfelelően adja meg.
- Képes a szövegközi hivatkozást a hivatkozási stílusnak megfelelően jelölni
 - az összhangban van a felhasznált irodalom jegyzékével,
 - egyértelműen beazonosítható.

Melyik évfolyamon?

Melyik évfolyamon mit?

- alsó tagozat
 - alapvető bibliográfiai adatok - előkészítése a stílusok tanításának
- felső tagozat
 - léteznek stílusok
 - egységesnek kell lennie a hivatkozásnak
 - egy stílust ismer, alkalmaz
 - min. önálló művek esetén
 - netes források, alapvető dok. típusok, önálló művek
- középiskola
 - általában
 - érti a két alaptípust
 - sablon alapján mindkét logikát tudja értelmezni
 - legalább az egyik alkalmazásában is járatos
 - potenciálisan továbbtanuló
 - folyóirat és más bennfoglaló mű hivatkozását is el tudja készíteni sablon alapján
 - mindkét sablon alkalmazásában járatos
 - szakképzésben résztvevők
 - a tudományterületükön elterjedt stílust ismerik, alkalmazzák
- felsőoktatás
 - részletekbe menően ismerik a szakterületükön elterjedt stílust
 - leírás alapján önállóan alkalmazni tudják komplex alkotómunka során is

2. BLOKK - módszerek, ötletek

Alapelvek

- használó- és tanulóközpontúan
- **folyamatos alkalmaztatás**, nemcsak könyvtárhasználat órán
 - alapozás + alkalmaztatás + támogatás/ellenőrzés/rendszerezés
 - *javaslat*: iskolai szerzői jogi szabályzat, hivatkozási/publikációs stílus
 - ahhoz lehet viszonyulni, pedagógusként mondhatom, hogy az kötelező vagy az egy lehetőség/ajánlat
- **problémamegoldási folyamatba ágyazva**
 - a jegyzeteléskor a kötelező adatokat kell tudni
 - alaphelyzetek, majd esetleg specialitások pl. nincs szerző...
- hiteles minta
- a **példa/szituáció** nagy jelentőségű
 - mert a téma unalmas
 - jó, ha állatorvosi lovat találunk, amin minden bemutatható

Módszerek, ötletek felsorolva

- hivatkozási segédlet
- irányított megfigyelés
- alkalmazási, szövegértési feladatok
- összehasonlítás, elemzés
- vita - melyik logikusabb, melyiket válasszuk
- átszerkesztési feladatok
- szoftverek (pl.: Zotero, MS Word, Refworks)

Hivatkozási segédlet

- általános jellemzőjük: rövid, átlátható, nem ijesztő
 - csak alapesetekre vonatkozó
 - példát tartalmazó
 - legfontosabb 2-4 szabály
- hova tegyük?
 - falra, asztalra ragasztva, honlapra...
-

Scholarly Internet Sources

Periodical from Online Database:
DOI is preferred. If no DOI, use permalink. If no permalink, use full URL (without http or https://) from your browser.

Example with DOI:
Chen, Evans. "Postmodernism and Hong Kong Cinema." *Postmodern Culture*. vol. 10. No. 3. 3 May 2000. Project Muse. doi:10.1155/post.2000.0021.

Example with permalink:
Goldman, Anne. "Questions of Transport: Reading Primo Levi Reading Dante." *The Georgia Review*. vol. 64. no. 1. 2010. pp. 69-88. JSTOR.
www.jstor.org/stable/41403188.

Article in an Online Journal/Periodical/Scholarly Journal:
Ciccone, Sigfredo Burgos. "Towards Consent in Africa: Seeking Progress and Peace through Cohesion and Unity." *African Studies Quarterly*. vol. 12. no. 4. Fall 2011. pp. 75-73. [africa.williams.edu/Burges-Ciccone-Vol12Iss4.pdf](http://www.africa.williams.edu/Burges-Ciccone-Vol12Iss4.pdf)

E-book from Calk Library Database:
Gokals, Sumit. *Nipog vs. Pano in Caudalup*. UP. 2000. *ACLS Humanities E-book*. hdl.handle.net/2027.2eb.07188.0001.001.

APA In-text Citations

A few examples:

One Work by a Single Author:
Smith (1991) compared reactions OR
In a recent study of reaction times (Smith, 1991).

A Work by Two Authors:
Research by Wagoner and Perry (1994) suggests. OR
was suggested by research (Wagoner & Perry, 1994).

A Work by Three - Five Authors:
List all authors in the first citation. Afterwards, only cite the first author followed by et al.
First: (Gomez, Gonzalez, Ison, Beyer, & Harkins, 1991).
Every time after (Gomez et al., 1991).

NOTE: For works with 6 or more authors, cite only immediately the first author followed by et al.

Unknown Author:
If the author is unknown, cite the source by the first two or three words of the title. Titles of books or reports are italicized; titles of articles, chapters, or web pages are placed in quotation marks.
"The Great Wall" (Smith, 2007) (Article in the book College Board Internet (2001) (Book).

Direct Quotes:
NOTE: When you directly quote your sources, be sure to include the page number; also be sure to put whatever words that ARE NOT yours in quotation marks.
According to Jones (1991), "Students often had difficulty using APA style, especially when it was their first time" (p. 199). OR
The stated, "Students often had difficulty using APA style" (Jones, 1991, p. 199) but did not offer an explanation as to why.

A few reminders:
Your in-text citations should always have at least two parts: the author's name and the year of publication.
Use the document's title if no author is identified.
If you are quoting something directly, you will also include the page number at the end of your quote.
In the case of an indirect source, name the original source in your paper (thesis) and the secondary source in your in-text and reference citations.
Example: Johnson argued that... (as cited in Smith, 2003, p. 102).

Forrás megjelölésének formái

könyv
szerző: cím. kiadás helye: kiadó neve, kiadás éve, terjedelem
Hattingh, Garth: Hegymászók kézikönyve. Bp.: Park. 1999, 157 o.

folyóiratcikk
cikk szerzője: címe. In: folyóirat címe, megjelenés éve, száma, oldalszám
Zwingle, Erla: Hóolvadás az Alpokban. In: National Geographic. 2006. 4. évf. 2. sz., 66-87. o.

webes cikk
cikk szerzője: címe. In: weboldal címe, megjelenés ideje. URL, letöltés dátuma
Marinov Iván: 10 logó rejtett üzenettel. In: Urbanlegends, 2013. 05. 21. URL: <http://www.urbanlegends.hu/2013/05/10-rejtett-uzenetu-logo/> Utolsó letöltés: 2015.10.12.

2. ábra: számokkal

3. ábra: többféle példával

4. ábra: sablon + példa

Irányított megfigyelés

- cél:
 - megértés
 - rávezetni a diákokat, hogy figyelje, mások hogyan csinálják
- adjunk megfigyelési szempontokat, kérdéseket
 - pl.: felhasznált irodalomjegyzék sorrendje?
 - Ha nem lenne betűrendben az irodalomjegyzék, akkor nehezebb lenne megtalálni, melyik forrásra utal a (Mészáros, 2007) hivatkozás?
 - Hogyan különbözteti meg egy szerző több munkáját?
 - Hogyan hivatkozik, ha egy következtetést több forrás segítségével von le?
- Példa:
 - KKK9/70. (Dömsödy, 2017a)
 - Az itt következő példafeladat emelt szintű, de hasonló egyszerűbb hivatkozásokkal is elkészíthető

Feladat: Figyeljék meg az alábbi forrást a hivatkozások szempontjából!

(Válasszon egy számot, ahol még nem villog kurzor és oda írjon!)

a) Válaszoljanak a táblázatban a feltett kérdésekre!

b) Tegyenek fel újabb kérdéseket a hivatkozási stílussal kapcsolatban!

Részletek innen (A példatáblázat soronként olvasandó.):

Mészáros György (2007): Harry Potter pedagógiai szemmel. In: Mester és Tanítvány, 13. sz. 74-84.p. URL:

<https://btk.ppke.hu/uploads/articles/6694/file/13.pdf#page=75> Utolsó letöltés: 2020.03.25.

talókkal. Pedig, amint <i>David Bagett</i> cikke ⁵ is felhívja rá a figyelmet: bár az irodalomnak nem elsődleges célja, hogy erkölcsösebbé tegyen minket,	mégis alapvető összefüggés van a moralitás és az irodalom között, sőt a hit és az irodalom között. Ebben a tekin-
lennek meg, és azok milyen módon közvetítődnek. Ilyen részletes elemzésre nem vállalkozom e tanulmányban, de egy rendkívül értékes, filozófiai-irodalmi igényességgel, ugyanakkor nép-	szerűsítő jelleggel íródott könyv: a <i>Harry Potter világa</i> ⁶ tanulmányait felhasználva bemutatok felsorolásszerűen néhány értéket. Fontos látnunk, hogy az értékek feltárása a műben ez eset-
JEGYZETEK: ¹ Bár ehhez hozzá kell tenni, hogy az irodalomtudományban az egyszerű és a nem ⁵ „A Potter-könyvek vallásosan motivált kritikusai jobban tennék, ha kétszer is át-	gondolnák, elítélnék-e olyasvalamit, ami esetleg jobban szolgálhatja céljaikat, mint gondolnák.” – Bagett, David: <i>Mágia, muglik és a morális képzelet</i>, in: Bagett, David – Klein, Shawn (szerk.): <i>Harry Potter világa</i>, Édesvíz, Budapest, 2005, 206. o. ⁶ Bagett, David – Klein, Shawn (szerk.): <i>Harry Potter világa</i>, Édesvíz, Budapest, 2005. ⁷ Rowling, Joanne K.: <i>Harry Potter és a Félvér Herceg</i>, Animus, Budapest, 2006, 488. o.
IRODALOMJEGYZÉK: Bagett, David – Klein, Shawn (szerk.): <i>Harry Potter világa</i>, Édesvíz, Budapest, 2005. Bagett, David: <i>Mágia, muglik és a morális képzelet</i>, in: Bagett, David – Klein, Shawn (szerk.): <i>Harry Potter világa</i>, Édesvíz, Budapest, 2005, 191–207. o.	

	Kérdés	Válasz
1.	Milyen adatsorrendű hivatkozási stílust alkalmaz?	Név-cím adatsorrend
2.	A hivatkozási stílusban milyen egységek, elemek vannak?	szöveg közbeni jegyzetszám + felhasznált irodalom jegyzéke + végjegyzet

	Kérdés	Válasz
3.	Vajon miért nincs a 6. jegyzetben a műről oldalszám is megadva?	Mert a teljes műre hivatkozik, a teljes művet foglalja össze szempontjából.
4.	Az 5. jegyzetben lévő idézet miért nem a szövegben van?	Mészáros, a szerző úgy érezte, hogy ez nem tartozik a fő gondolatmenethez ilyen részletességgel, de bizonyítékként mégis fontosnak tartotta. Így benne is van a szövegben és nincs is.
5.	A 6. jegyzetben hivatkozott mű hivatkozásához melyik dokumentumtípus sablonját kell elővenni? Önálló mű szerzővel, gyűjteményes mű, tanulmány gyűjteményes műben, cikk időszaki kiadványban? Ezt honnan ismerhető fel? (A 6. jegyzetben hivatkozott mű dokumentumtípusát hogyan jellemeznéd olyan szempontokból, ami a hivatkozást is befolyásolja?)	Gyűjteményes mű, mert szerkesztő és nem szerző van megadva. A név után szerepel a szerk. rövidítés.
6.	És az 5. jegyzetben hivatkozottéhoz?	Tanulmány gyűjteményes műben, mert a hivatkozás közepén látható az In, ami után a bennfoglalt mű adatai következnek, melyek nem utalnak periodicitásra.
7.	Az 5. jegyzetben hivatkozott David Bagett mű a betűrendben miért a B-nél van? Miért van máshogy írva a neve a szövegben és a hivatkozásban?	Bagett a vezetéknév. Külföldi szerző.
8.	Pontos betűrendben van-e az irodalomjegyzék? Miért? (csak könyvtárosoknak)	Nincs, mert az egyszerű művek kerülnek előrébb.
9.	Megfelel az írás a folyóirat honlapján közzétett hivatkozási stílusnak? (https://btk.ppke.hu/karunkrol/intezetek-tanszekek/vitez-janos-tanarkepzo-kozpont/tanarkepzo-tanszek/mester-es-tanitvany/keziratok)	Nem, így ez sajnos nem olyan jó példafeladat.
10.		
11.		

Alkalmazási, szövegértési feladatok

- hibás
 - a használhatatlanság bizonyítására
- pontos

Feladat: Harry Potter témájában készítesz dolgozatot. Találtad az alábbi forrást, melyben sok érdekes megközelítést olvastál. A szerző gondolata mentén szeretnél még többet olvasni a témában. Ebben segítenek a hivatkozásai. De azok mit is jelentenek? Érted a szöveget?

a) A kiemelt részletek/a tanulmány áttekintése után válaszolj a táblázatban lévő kérdésekre!

(Válasszon egy számot, ahol még nem villog kurzor és oda írjon!)

b) Mi az, amit nem értesz a szöveg hivatkozásaiban? Írd be a táblázatba!

A szövegrészletek az előző feladatban találhatók.

	Kérdés	Válasz
1.	Mi a címe annak a műnek, amiből Mészáros a HP-ben megjelenő értékeket összefoglalja? A mű katalógusban való megtalálásához a leggyorsabb út általában a címen keresztül vezet.	Harry Potter világa
2.	Ki írta ezt a művet?	Többen írták. Ezt a hivatkozásból nem tudjuk meg, csak a szerkesztők nevét.
3.	Az 5. jegyzetben lévő idézet felkeltette az érdeklődésed. Hogyan találod meg? Mit és hogyan érdemes keresned?	A bennfoglaló mű címe alapján keresném a katalógusban: Harry Potter világa
4.	Milyen hosszú az 5. jegyzetben hivatkozás teljes forrás? (Érdemes szkennelve kérni vagy inkább az egész könyv kikölcsönzése a praktikus?)	191-207. oldalig tart, vagyis 17 oldal.
5.	Az 5. jegyzetben hivatkozott mű vajon miről szólhat? (Ez fontos ahhoz, hogy tudjam, be akarom-e szerezni.) Miből gondolod, hogy arról szól?	- Erkölcsi, etikai kérdésekről, a tanulmány címében olvasható morális szó erre utal. - Vallásos megközelítést is remélhetek az idézet tartalma alapján.
6.		
7.		

Összehasonlítás, elemzés

- Cél:
 - a logika megértésének segítése
- ugyanazt két stílusban szerkesztve megmutatni, elemeztetni
- ugyanabban a stílusban két dokumentumtípust megmutatni
 - hogy értsék, ugyanaz a logika

Segédlet a források pontos megjelöléséhez, a bibliográfiai hivatkozáshoz

Önálló mű szerzővel	
nyomtatott	Jókai Mór: Rab Ráby. Bp., Akadémiai, 1965. 526 p. - Az adatokat a címlapról vedd!
alapsablon	szerző: cím. hely, kiadó, év. terjedelem
netes	Jókai Mór: Rab Ráby. Bp., Neumann Kht., 2001. URL: http://mek.oszk.hu/05700/05713/index.phtml Utolsó letöltés: 2015.04.08. alapsablon + URL: webcím, Utolsó letöltés: dátuma - Tényleg önálló? Nem egy fejezet? - A kiadó a honlapért, műért tartalmilag felelős intézmény, esetleg személy. - A hely a kiadó székhelye, postacíme szerinti település.
szerző nélkül	
nyomtatott	Adaptációk. Film és irodalom egymásra hatása. Szerk.: Gács Anna - Gelencsér Gábor. Bp., József Attila Kör-Kijárat, 2000. 208 p. - Máshol is előfordulhat, hogy több szerző, több cím vagy több kiadó van.
alapsablon	cím. Szerk./ Vál./ Gyűj. név. hely, kiadó, év. terjedelem
netes	Digitális Irodalmi Akadémia. Vez. szerk. Radics Péter. Bp., Petőfi Irodalmi Múzeum, 1998.. URL: http://www.pim.hu/object.c55c8a86-a767-4882-aae9-b00e5d5ac094.ivy Utolsó letöltés: 2015.04.08. alapsablon + URL: webcím, Utolsó letöltés: dátuma - Teljes honlapoknál, adatbázisoknál a megjelenés éve lehet egy időtartam is. Pl.: 2005-2006, vagy ha még nem zárták le: 2008-

5. ábra: Online és nyomtatott források hivatkozásának összehasonlítása, példával és nyilakkal segítve

APA article from a database	Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year). Title of article. <i>Title of Periodical</i> , volume number(issue number), pages. DOI
APA Website	Author, A. A., & Author, B. B. (Date of publication). Title of document. Retrieved date, from name of Website, http://Web address
MLA article from a database	Author, First name. "Title of Article." <i>Title of Journal</i> Volume.Issue (Year): pages. Name of database. Web. Date of access.
MLA Website	Editor, author, or compiler name. <i>Name of Site</i> . Version number. Institution/organization affiliated with the site, date of resource creation. Web. Date of access.

6. ábra: Két hivatkozási stílus adatsorrendjének összehasonlítása, színekkel segítve

MÉSZÁROS GYÖRGY: HARRY POTTER PEDAGÓGIAI SZEMMEL[i]

Részletek név-cím bibliográfiai hivatkozási stílusban

[...]

A rossz értelemben vett apologetikus, zárt megközelítésnek nagy pasztorális és így pedagógiai hátránya, hogy – akárcsak kezdő történetem idős szerzetesnővére – ezzel a megközelítéssel az egyházi közösség elveszítheti az építő dialógus lehetőségét a fiatalok világával, végső soron magukkal a fiatalokkal. Pedig, amint David Bagett cikke⁵ is felhívja rá a figyelmet: bár az irodalomnak nem elsődleges célja, hogy erkölcsösebbé tegyen minket, mégis alapvető összefüggés van a moralitás és az irodalom között, sőt a hit és az irodalom között.

[...]

Ilyen részletes elemzésre nem vállalkozom e tanulmányban, de egy rendkívül értékes, filozófiai-irodalmi igényességgel, ugyanakkor népszerűsítő jelleggel íródott könyv: a *Harry Potter világa*⁶ tanulmányait felhasználva bemutatok felsorolásszerűen néhány értéket.

[...]

IRODALOMJEGYZÉK:

Bagett, David: Mágia, muglik és a morális képzelet, in: Bagett, David – Klein, Shawn (szerk.): *Harry Potter világa*, Édesvíz, Budapest, 2005, 191–207. o.

Bagett, David – Klein, Shawn (szerk.): *Harry Potter világa*, Édesvíz, Budapest, 2005.

[...]

JEGYZETEK:

[...]

⁵ „A Potter-könyvek vallásosan motivált kritikusai jobban tennék, ha kétszer is átgondolnák, elítélnék-e olyasvalamit, ami esetleg jobban szolgálhatja céljait, mint gondolnák.” – Bagett, David: Mágia, muglik és a morális képzelet, In: Bagett, David – Klein, Shawn (szerk.): *Harry Potter világa*, Édesvíz, Budapest, 2005, 206. o.

⁶ Bagett, David – Klein, Shawn (szerk.): *Harry Potter világa*, Édesvíz, Budapest, 2005.

MÉSZÁROS GYÖRGY: HARRY POTTER PEDAGÓGIAI SZEMMEL

Részletek név-év bibliográfiai hivatkozási stílusban

[...]

A rossz értelemben vett apologetikus, zárt megközelítésnek nagy pasztorális és így pedagógiai hátránya, hogy – akárcsak kezdő történetem idős szerzetesnővére – ezzel a megközelítéssel az egyházi közösség elveszítheti az építő dialógus lehetőségét a fiatalok világával, végső soron magukkal a fiatalokkal. Pedig, amint David Bagett (2005) cikke is felhívja rá a figyelmet:⁵ bár az irodalomnak nem elsődleges célja, hogy erkölcsösebbé tegyen minket, mégis alapvető összefüggés van a moralitás és az irodalom között, sőt a hit és az irodalom között.

[...]

Ilyen részletes elemzésre nem vállalkozom e tanulmányban, de egy rendkívül értékes, filozófiai-irodalmi igényességgel, ugyanakkor népszerűsítő jelleggel íródott könyv: a *Harry Potter világa* tanulmányait felhasználva bemutatok felsorolásszerűen néhány értéket. (Bagett – Klein, 2006)

[...]

IRODALOMJEGYZÉK:

Bagett, David (2005): Mágia, muglik és a morális képzelet, In: Bagett, David – Klein, Shawn (szerk.): *Harry Potter világa*, Édesvíz, Budapest, 191–207. o.

Bagett, David – Klein, Shawn (szerk., 2005): *Harry Potter világa*, Édesvíz, Budapest

[...]

JEGYZETEK:

[...]

⁵ „A Potter-könyvek vallásosan motivált kritikusai jobban tennék, ha kétszer is átgondolnák, elítélnék-e olyasvalamit, ami esetleg jobban szolgálhatja céljait, mint gondolnák.” – David Bagett (2005, 206.)

[i] *Mester és Tanítvány*, 2007. 13. sz. 74-84. p.

7. ábra: Egy szövegrészlet kétféle hivatkozási stílusban szerkesztve

Tanulságok a 7. ábrához:

- Név-év adatsorrend esetén nem tesszük a hivatkozás láb/végjegyzetbe.
 - De használhatunk jegyzetet a szövegből való kiszólásra.
- ...

Vita

- célja:
 - megértés
 - bevonódás
- Például: melyik logikusabb/használhatóbb? a név-év vagy a név-cím stílus?

Feladat: Melyik logikusabb/használhatóbb?

a) Írjanak be a táblázatba érveket az egyes stílusok alkalmazásához!

(Válasszon egy sort, ahol még nem villog kurzor és oda írjon!)

b) Jelölje a Smile oszlopban, hogy egyetért-e az adott érveléssel!

Név-év adatsorrend

Mellette	☐	Ellene	☐
Könnyű egy helyen sok műre hivatkozni, mert csak a szerzőket kell sorolni.		A régebbi források nem ezt használták, hiszen ez egy viszonylag új hivatkozási logika.	
Rögtön látom melyik szerző. Ha a témában olvasott vagyok, akkor ebből láthatom is rögtön, mire gondolni. Ehhez nem kell a sort elveszítenem az olvasás közben.		Könnyű hibázni, ha csak két adatot kell a szöveg közben megadni, akkor azt könnyen elnézhetem. Ha már más évet írok, akkor már nem egyértelmű a hivatkozás.	
A hivatkozásból rögtön látom, hogy friss műre hivatkozik-e.		Ha a szerzőnek több művét is hivatkoztuk, esetleg egy évben megjelenő több művét, akkor már mindenféle egyéb jelöléseket kell bevezetni, az egyértelműség kedvéért, ami meg bonyolít.	
Irodalomjegyzéke jól áttekinthető, rejtett bibliográfiaként jól használható.			

Név-cím adatsorrend

Mellette	☐	Ellene	☐
Ez az ősi, ez a hagyományos.		Ha végjegyzetes, akkor sokféle listát kell összeállítani, ha külön kéri az	

		irodalomjegyzéket is.	
Mivel régebbi ezt többen ismerik, értik.		Ha csak vég/lábjegyzet irodalomjegyzék nélkül, akkor nincs egy ismétlődés nélküli, gyorsan áttekinthető irodalomjegyzék, amiből tájékozódhatok. Rejtett bibliográfiaként nehezebb használni.	
Ha lábjegyzetes, akkor rögtön látom, egy pillantással, hogy pontosan mire hivatkozik.			

Átszerkesztési feladatok

- életszerű, a mindennapokban így dolgozunk
- katalógusból hivatkozás KKK9/69. (Dömsödy, 2017b)
 - egy szakember már megküzdött az adatokkal, neked csak szerkeszteni kell
 - a hivatkozás nem gépelési gyakorlat, inkább zsonglőrködjünk az adatokkal
- egyik sablonból másikat

Feladat: Hogyan hivatkozna dolgozata felhasznált irodalomjegyzékében az OPKM online katalógusában a következőképpen szereplő műre?

(Válasszon egy sort, ahol még nem villog kurzor és oda írjon!)

Figyelj az alábbiakra!

- Egy katalógusban sokkal többféle adat található, mint amennyit egy hivatkozásban meg kell adni.
- A szerzők, szerkesztők nevét nemzetiségüktől függetlenül vezetéknevekkel kezdve kell megadni. Az ennek megfelelő névforma biztosan szerepel a katalógusban!
- Ha nem akarsz sok időt tölteni a formázással, akkor használd az irányított beillesztést!

Szerző:	Mészáros György ;
Cím és szerző:	Harry Potter pedagógiai szemmel / Mészáros György
Folyóirat:	Mester és tanítvány
Megjelenés:	13. 2007. - 74-84.p.
Terjedelem:	11
Megjegyzés:	Bibliogr. 84.p.
Nyelv:	hun
Tárgyszavak:	olvasóvá nevelés ; gyermek- és ifjúsági irodalom ; regény ; fantasy ; hatásvizsgálat ; műelemzés ; Magyarország ;
Szakcsoport:	726
	A cikk szövege
Raktári jelzet:	712.446
Leltári szám:	C394 07 013 74 Harry

(A rekord linkje a katalógusban: <http://opac.opkm.hu/pages/modules/opac/opac.php?fn=sfr&mfn=256502>)

a) Szabadon választott hivatkozási stílusban

	Hivatkozás a jegyzékben	Stílus?
1.	Mészáros György: Harry Potter pedagógiai szemmel. In: Mester és tanítvány, 2007. 13. sz., 74-84. p.	
2.	Mészáros György: Harry Potter pedagógiai szemmel. = Mester és Tanítvány. 2007/ 13., 74-84. p.	
3.	MÉSZÁROS György: Harry Potter pedagógiai szemmel. = Mester és Tanítvány, 2007. 13., 74-84. o.	
4.	Mészáros György, 2007, Harry Potter pedagógiai szemmel. <i>Mester és Tanítvány</i> , 13., 74-84.p.	
5.		
6.		

b) Most pedig ezt a hivatkozási sablont használva is készítse el a hivatkozást!

Magyar Pedagógia hivatkozási stílusa:

KÖNYV (önálló mű)

Szerzőség (megjelenés éve): *Cím. Alcím. kiadás sorszáma (sorozat címe) Kiadó neve, Megjelenés helye*

TANULMÁNY tanulmánykötetből

Szerző (év): *Cím. Alcím. In: bennfoglaló dokumentum adatai, oldalszám.*

CIKK folyóiratban

Szerző (év): *Cím. Alcím. Folyóirat címe, évfolyama. száma. sz. oldalszám.*

NETES FORRÁS

dokumentumtípusnak megfelelő adatok + URL, Utolsó letöltési dátum

Hivatkozás a jegyzékben

1.	Mészáros György (2007): Harry Potter pedagógiai szemmel. <i>Mester és Tanítvány</i> , 13. sz. 74-84.
2.	
3.	

Felhasznált irodalom

Dömsödy Andrea (2017a): Hogyan hivatkozzak? - Irányított megfigyelés. In: Bogyó Katalin, Cs. - Dömsödy Andrea (szerk.): Könyvtárhasználati ötlettár - játékos feladatok. (Kis KTE könyvek, 9.) Budapest, KTE, 259-261.p.

Dömsödy Andrea (2017a): Katalógusból hivatkozás. In: Bogyó Katalin, Cs. - Dömsödy Andrea (szerk.): Könyvtárhasználati ötlettár - játékos feladatok. (Kis KTE könyvek, 9.) Budapest, KTE, 257-258.p.

Dömsödy Andrea (2018): A könyvtárpedagógia elmélete és gyakorlata. Második kísérlet a téma összefoglalására. Bp., KTE, 262-267. p.

Dömsödy Andrea - Tóth Viktória (2016): A könyvtárhasználati tananyag. In: Dömsödy Andrea - Tóth Viktória (szerk.): Könyvtárhasználati óravázlatok 2. (Kis KTE könyvek, 8.) Bp., Könyvtárostanárok Egyesülete, 31-35. p.; URL: <http://www.ktep.hu/sites/default/files/KisKTE8.pdf> Utolsó letöltés: 2020.03.17.

Képek forrása

1. Types of Citation Styles. (é.n.) Logan, Utah State University, URL:

<https://usu.instructure.com/courses/449395/pages/types-of-citation-styles> Utolsó letöltés: 2020.03.24.

2. Scholarly Internet Sources. (é.n.) h.n., Studybaym URL: <https://realcontentwriting.com/> Utolsó letöltés: 2020.03.24.

3. Citation Styles: APA Citation Style. (2020.01.14.) Charleston, College of Charleston, URL: <https://libguides.library.cofc.edu/citationstyles/apa> Utolsó letöltés: 2020.03.24.
4. Németh Szilvia (2016): A Wikipédián túl is van információ. Az Alpok más nézőpontból. In: Dömsödy Andrea - Tóth Viktória (szerk.): Könyvtárhasználati óravázlatok 2. (Kis KTE könyvek, 8.), Budapest, Könyvtárostanárok Egyesülete, 174. p. URL: <http://www.ktep.hu/sites/default/files/KisKTE8.pdf> Utolsó letöltés: 2020.03.24..
5. Dömsödy Andrea – Rónyai Tünde (összeáll., 2015.04.12.): Segédlet a források pontos megjelöléséhez, a bibliográfiai hivatkozáshoz, Bp., KTE, URL: http://www.ktep.hu/sites/default/files/hivatkozas_segedlet.pdf Utolsó letöltés: 2020.03.24.
6. APA Writing Style and Citation Format. (2018.09.08.) h.n., Querilla Marketing, URL: <https://www.querillamarketing.com/blog/apa-writing-style-assistance/> Utolsó letöltés: 2020.03.24.