

Tartalom

LXVII. évfolyam, 2. szám / 2013. február

FARKAS PÉTER	Hard Rain – Kemény eső (részlet)	3
TÜLKÖS TERÉZIA	„nekem az irodalom és a világháló viszonya az elsődleges...” (Beszélgetés <i>Farkas Péterrel</i>).....	10
ZALÁN TIBOR	Idegen ébredés; Tünődve és szelíden; [Elengedtem mindenkit...]; Erőviszonyok.....	18
TANDORI DEZSŐ	Tematizmus és egzisztencialitás közt (Átmásolgatások)	21
KÁNTOR ZSOLT	A széppróza lelke; A sötétség íze; Monológfoszlány; Kanti konspirációk; A cérna és a gally; Doxa.....	29
VINCZE FERENC	Sehonnai bitang ember	32
CSOBÁNKA ZSUZSA	Légcsere; Poláris front; Ne vessen ráncot.	42
MOLNÁR ILLÉS	Jelenések és tájolások; Határeset	43
PÁL DÁNIEL LEVENTE	A nyelvfilozófus halála; Kinek van jó?	47
VARGA IMRE	Forgatag; A végtelen magányt; Krisztina álma a sorssal	51
NYERGES ANDRÁS	Félgyőzelem, ráhibázás (részlet a <i>Háztűznéző</i> c. regényből)	53
RUBIN SZILÁRD	Kérdések Ted Hughes-hoz (Közzéteszi <i>Keresztési József</i>)	58
VIRÁG ZOLTÁN	Az „inhalált reménytelenség” ütemdiagnosztikája (ZalánTibor: Fáradt kadenciák)	62
KERESZTESI JÓZSEF	Meteorkövek (Határ Győző és Rubin Szilárd – a kívülállás mint rendszerkritika az ötvenes években)	68
HANSÁGI ÁGNES	Egy elfeledett Móricz-regény esete a Pesti Naplóval	76
<i>mérlegen</i>		
VARGA BETTI	A rendteremtés kényszere (Zalán Tibor: Fáradt kadenciák)	93
BOLDOG ZOLTÁN	Se történet, se regény (Csobánka Zsuzsa Belém az ujját című kötetéről)	95
HUSZÁR TAMARA	Akkor (Kemény István: Az ellenállás művészete – Család, gyerekek)	98
KOVÁCS FLÓRA	„Csak meg akartunk »szökni« az átlagostól” (Tolna Éva Aranylakodalom című könyvről)	102
KOVÁCS KRISZTINA	Radnóti szegedi történetei (Miklós Péter: A szegedi bölcsészkar Radnóti Miklós diákéveiben)	105
DIÁKMELLÉKLET	NYILASY BALÁZS: Három századeleji novellaciklus (Krúdy Gyula: Szindbád, Lovik Károly: Egy elkésett lovag, Cholnoky Viktor: Trivulzió)	
ILLUSZTRÁCIÓK	A REÖK <i>Kontrasztok vonzásában</i> című kiállításának anyagából a címlapon (<i>Aatoth franyo: körül leng minket az élet szaga</i>), a 17., 28., 43., 58., 61., 68., 75., 92., 97. oldalon és a belső borítón.	